

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kompozycja i aranżacja					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		III - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie, egzamin po IV semestrze		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2
				Semestr III	1		0,6			1
				Semestr IV	1		0,6			1
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne				Zaliczenie, egzamin pod IV semestrze					100	
	Semestr III									
Semestr IV										
Razem:		50	20	30				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy instrumentoznawstwa						K_W03	CP	
	2.	Zna podstawy zasad muzyki i ich znaczenie w procesie twórczym						K_W03	CP	
	3.	Zna rolę harmonii jazzowej w utworze muzycznym						K_W04	CP	
	4.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej						K_W05	CP	
	5.	Zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych						K_W09	CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu harmonii jazzowej, ma podstawowe umiejętności tworzenia własnych kompozycji						K_U01	CP	
	2.	Umie zastosować podstawowe technologie informatyczne korzystając z programów edycji komputerowej						K_U05	CP	
	3.	Umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z kompozycją i aranżacją						K_U13	CP	
	4.	Umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej						K_U10	CP	
	5.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki						K_U12	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Zna istotę analizy konkretnych przykładów muzycznych						K_K01	CP	
	2.	Docenia wagę tworzenia własnych koncepcji i działań twórczych						K_K02	CP	
	3.	Realizuje własne działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni i intuicji						K_K02	CP	
	4.	Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczej postawy w celu rozwiązywania problemów						K_K04	CP	
	5.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas wykonania i nagrania utworów muzycznych						K_K05	CP	
	6.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych procesu twórczego						K_K06	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, nagrań oraz materiałów nutowych
Semestr III	• Kompozycja i aranżacja w oparciu o system dur-moll • Obszar oraz narzędzia kompozytora i aranżera • Elementy formy i faktury w strukturach kompozycji • Czytelność i jednoznaczność zapisu nut • Linie melodyczne w kompozycji • Harmonizacja melodii • Plany aranżacyjne w kompozycji • Akordy jako akompaniament • Budowa konstrukcji harmoniczných • Szkic kompozycji i aranżacji/ układ fortepianowy kompozycji • Edycja komputerowa • Partytura i głosy • Etapy pracy nad kompozycją • Układ blokowy, półotwarty i otwarty w aranżacji • Combo – małe zespoły instrumentalne w muzyce jazzowej i rozrywkowej		15
Semestr IV	• Instrumenty dęte drewniane w jazzie i muzyce rozrywkowej/sekcja saksofonów • Instrumenty dęte blaszane. Sekcja trąbek i sekcja puzonów • Sekcja rytmiczna w zespołach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych • Groove. Rodzaje pulsacji rytmicznej w jazzowych stylach muzycznych • Muzyka latynoamerykańska/samba i bossa nova • Muzyka filmowa • Muzyka teatralna. Musical • Muzyka użytkowa. Muzyka do reklam • Kompozycje wokalne: ballada jazzowa, foxtrot, piosenka aktorska, piosenka poetycka • Folklor w muzyce jazzowej i rozrywkowej • Muzyka religijna. Gospel, oratorium, kolęda • Rap w muzyce jazzowej • Big band. Zalety i trudności aranżowania na większą obsadę instrumentów • Aranżowanie i komponowanie na big band • Prezentacja dokonań twórczych - egzamin		15
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> . PWM, Kraków, 2010.
2	Nestico S.: <i>The Complete Arranger</i> . Fenwood Music Co., Carlsbad, 1993.
3	Mancini H.: <i>Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration</i> , Northridge Music Inc., 1986.

Literatura uzupełniająca:

1	Ciechan Z.: <i>Aranżacja</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1970.
2	Gammond P.: <i>Kompozytorzy świata</i> , Delta, Warszawa, 2006.
3	Cox Ch., Warner D.: <i>Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej</i> , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2010.